

Simposio

Formación docente y análisis de las prácticas
en el ejercicio profesional

Responsable

Carolina Scavino, UNIPE, Argentina

Desarrollo sostenible

Simposio

Formación docente y análisis de las prácticas en el ejercicio profesional

Participaciones

1. La entrevista de autoconfrontación y el análisis de las prácticas docentes: el saber práctico y la formación docente.

Carolina Scavino, carolina.scavino@unipe.edu.ar

Coordinadora Académica, Maestría en Formación Docente, UNIPE.

Directora del Proyecto PICTO "La reflexividad docente en torno al análisis de situaciones profesionales referidas a las prácticas de enseñanza de contenidos escolares: alcances y limitaciones de la clínica de la actividad"

Resumen

En las últimas décadas se han implementando en América Latina programas orientados a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este marco se plantea un tema central, analizar las relaciones entre los saberes disciplinares que constituyen referencias para las prácticas y los saberes prácticos que un docente pone en juego en su ejercicio profesional. Entender y comprender cómo los docentes organizan y desarrollan sus prácticas permitiría revisar no solo la actividad docente sino también los procesos de formación inicial. Sin embargo esto nos enfrenta a un problema metodológico ¿Cuáles son los medios a través de los cuales nos aproximamos al estudio de las prácticas docentes?

Reconocemos en la clínica de la actividad de Yves Clot un dispositivo de intervención con potencialidades para abordar los vínculos entre el saber disciplinar y los saberes prácticos. La entrevista de autoconfrontación se constituye en el medio para aproximarnos a dicho estudio, al promover un espacio intersubjetivos-dialógico para la reflexión conjunta.

En esta oportunidad presentaremos una experiencia dialógica entre un docente en ejercicio y una investigadora. La conversación se desarrolló en torno a una secuencia didáctica sobre numeración para un primer grado de nivel primario. La presentación del diálogo acontecido permitirá analizar las potencialidades del dispositivo así como posibles aportes para la formación docente.

2. Condiciones requeridas para generar la reflexividad docente: análisis de caso de un maestro bibliotecario y su rol de co-participación en el desarrollo del diseño curricular en el primer nivel primario

Laura Biazzi

biazzil@gmail.com

Egresada de la Maestría en Formación Docente UNIPE.

Resumen

Este trabajo busca conocer y analizar la dimensión pedagógica de la articulación entre el/la maestro/a bibliotecario/a (MB) con el/la maestro/a de grado (MG). El espectro de tareas que el/la MB desarrolla en una institución educativa incluye cuestiones técnicas, de selección, organización y preservación del material y cuestiones pedagógicas, en estas últimas nos concentraremos.

En este desarrollo nos proponemos analizar el trabajo pedagógico que realiza una MB en articulación con una MG, a partir de un estudio de caso en una escuela de nivel primario de la provincia de Buenos Aires, sobre el modo de significar la articulación de funciones entre ambas

profesionales, teniendo en cuenta los documentos normativos que regulan las funciones del MB y el trabajo con los/las alumnos/as de una institución.

Si bien la tarea pedagógica del MB es un tema sobre el que se viene trabajando desde hace tiempo¹, este trabajo se focaliza específicamente en estudiar, desde la perspectiva de la Didáctica Profesional (en adelante DP), la relación entre MB y MG para el cumplimiento de los objetivos de enseñanza de un 2do grado de nivel primario.

La indagación se ha organizado a partir de los siguientes interrogantes: ¿Qué intervenciones realiza un/a MB en colaboración con un/a MG, para la planificación y desarrollo de la actividad de enseñanza para un 2do año del nivel primario en escuelas públicas de la provincia de Buenos Aires? ¿Qué reflexiones genera el/la MB sobre su participación en situaciones con el/la MG en torno a la enseñanza? Estos interrogantes se responden desde los datos recogidos a partir de la implementación de un dispositivo de análisis de la práctica docente inscripto en la clínica de la actividad.

El análisis realizado permitió describir dos dimensiones sobre la participación de la MB en situaciones de enseñanza en articulación con la MG: la impronta del género y estilo profesional de la MB para significar la articulación entre profesionales y las condiciones institucionales como reguladoras de dicha articulación.

3. La acción co-operativa del docente director de orquesta estudiantil en el Conservatorio de Música

Rosana Greco

rgreco1@abc.gob.ar

Egresada de la Maestría en Formación Docente, UNIPE.

Resumen

El estudio en curso se enmarca en el programa de investigación de la Didáctica Profesional. El problema que se investiga es ¿Qué acciones de cooperación realiza el docente director de orquesta de un conservatorio de música para habilitar a sus estudiantes como sujetos capaces de ejecutar sus instrumentos en la orquesta estudiantil? El objetivo general es identificar las acciones de co-operación que realiza el docente para habilitar a sus estudiantes como sujetos capaces de ejecutar sus instrumentos en la orquesta estudiantil, siendo objetivos específicos: explorar los fundamentos didácticos que el docente considera que pone en juego para habilitar a sus estudiantes como sujetos capaces de ejecutar sus instrumentos en la orquesta, describir modos en los que plantea el juego didáctico, analizar las consignas que plantea, determinar modos en que redefine las consignas en función de sus propósitos en términos de aprendizaje, explorar las intervenciones verbales y/o no verbales que realiza, identificar enunciados con valencia perlocutoria, y evaluar conjuntamente las decisiones que toma para regular la actividad. Se utiliza el dispositivo metodológico propio de la Didáctica Profesional y se espera contar con un ejemplo sobre el aprovechamiento de la heterogeneidad como aporte a la didáctica específica de la formación de docentes de música. En esta oportunidad, se presentarán reflexiones parciales sobre el avance del estudio

4. Reflexiones sobre las prácticas docentes en Inclusión de estudiantes con discapacidad

Gabriela Mancini mancini.gabriela@yahoo.com.ar

Virginia Medina virglamedina@gmail.com

Estudiantes de la Maestría en Formación Docente, UNIPE.

¹ Circular Técnica Nro 1/2005, Res. 2245/2009.

Resumen

La Escuela es el problema de lo común y la presencia de los estudiantes con discapacidad interroga este común, al común de una minoría semántica con una mayoría semántica dando cuenta que la Inclusión Educativa no es un concepto global.

La aplicación de teorías sociales, psicológicas, científicas, de las neurociencias como modelos de aprendizaje no incluye la construcción al interior de las prácticas docentes de saberes incidentales y saberes prácticos propios de las exigencias que se presentan en los procesos de enseñanza para alumnos con discapacidad.

Este trabajo expondrá algunas tensiones en carácter de reflexiones teóricas argumentadas y referenciadas derivadas del estudio y práctica de las problemáticas que se la plantean a los docentes de educación especial en el trabajo de inclusión educativa, implementando modelos de apoyo para los estudiantes con discapacidad.

Poner en tensión el aplicacionismo con el modelo social de la discapacidad en el ideario vigente de una escuela moderna moviliza estas preguntas sobre la práctica docente en la Inclusión de estudiantes con discapacidad:

¿Las consecuencias del “aplicacionismo” de los modelos de apoyo podrían ser analizadas como nuevas versiones del ideario de la escuela moderna para nivelar los aprendizajes en el aula de estudiantes con discapacidad y cumplir con una educación para todos?

¿La multiplicación en la aplicación de servicios de apoyo para la inclusión educativa en la escuela excluye a la práctica docente como generadora de saberes prácticos?

5. Enseñar a escribir: gestos profesionales y reflexiones de un docente de Literatura

Andrea Steiervalt

steiervalta@yahoo.com.ar

Estudiante de la Maestría en Formación Docente, UNIPE

Resumen

Si aceptamos que las interacciones intersubjetivas en el aula de Literatura hacen posible la génesis de la escritura disciplinar, la observación de la acción situada de los docentes resulta de interés. Por esa razón, nuestro trabajo busca indagar las interacciones subjetivas (Vinatier y Altet, 2008; Vinatier, 2013) de un docente y de los estudiantes en el proceso de lectura y de producción escrita en la materia Literatura de sexto año del Ciclo Superior Orientado de la Escuela Secundaria de la provincia de Buenos Aires para comprender qué tipo de acciones, gestos y reflexiones del docente acompañan el proceso de producción textual. A su vez, en un contexto de regreso a la presencialidad en las aulas, nuestro interés se particulariza hacia los desafíos que enfrenta un docente para hacer efectiva la lectura literaria y la escritura -sea esta de carácter ficcional o no-. Para llevarlo adelante, nos enmarcamos en el marco teórico de la Didáctica Profesional (Pastré, Mayen y Vergnaud, 2006) que abrevia en los postulados de la clínica de la actividad (Faïta y Saujat, 2010) y de la ergonomía (Yvon y Clot, 2004). Proponemos un abordaje exploratorio y descriptivo que recurrirá a recabar datos mediante entrevista inicial al docente, grabación en audio y registro de la actividad productiva y, *a posteriori*, entrevista de autoconfrontación (Clot, 2002). La investigación a realizar busca hacer un aporte no solo al campo de la didáctica de la lectura y de la escritura, sino también a los estudios que indagan los vínculos entre la formación docente y el ejercicio profesional.

6. Análisis de las prácticas docentes: aportes desde la didáctica profesional para la identificación de los saberes experienciales

Lorena Morano

lmorano@lasnieves.edu.ar

Integrante del proyecto de investigación PICTO 18 “La reflexividad docente en torno al análisis de situaciones profesionales referidas a las prácticas de enseñanza de contenidos escolares: alcances y limitaciones de la clínica de la actividad”

Estudiante de la Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje, FLACSO-Argentina

Resumen

Se plantea un análisis contextualizado de las prácticas con el fin de construir significados en torno a un quehacer docente a partir del encuentro entre los alumnos y el maestro en torno a un contenido de enseñanza. El trabajo se propone identificar los saberes que los docentes ponen en juego durante el desarrollo de su actividad.

Los espacios de reflexividad son una oportunidad para acercarse con cierta minuciosidad a ciertos aspectos de algunos asuntos de enseñanza y acceder a su intimidad y a su complejidad; el análisis de las clases en colaboración con los maestros implica una tarea de reconstrucción de las interacciones entre los distintos actores, en este caso especialmente se socializarán algunas ideas que surgen del análisis de las entrevistas de autoconfrontación realizadas con docentes del Nivel Primario en las áreas de Matemática y Prácticas del Lenguaje.

Los saberes experienciales resultan para los docentes el fundamento de su práctica; son saberes prácticos que se integran en la práctica y forman parte de ella contribuyendo a la interpretación, comprensión y orientación de su profesión y su actividad cotidiana en todas sus dimensiones (Tardif, 2000).

El propósito es buscar rastros de lo que los docentes aprendieron en el trabajo, entendiendo que estos saberes experienciales no se dan en solitario, que son compartibles y pueden convertirse en un discurso de experiencia capaz de formar a otros docentes y de transformarse en respuestas a posibles problemas.

7. Construyendo una praxis pedagógica intercultural y bilingüe

Severo Leonidas Cuba Marmanillo, sevecuba@gmail.com

Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural. Lima, Perú.

Resumen

El Estado peruano viene implementando una política de educación intercultural bilingüe donde un objetivo central es la formación inicial y en servicio de docentes indígenas en calidad y número suficiente. Observamos en esta formación una estrategia de carácter instrumental y homogeneizador.

Superar esto requiere un enfoque basado en dos conceptos: 1) la formación es un proceso identitario y de construcción de la profesionalidad mediante la reflexión crítica, 2) preparar para una praxis pedagógica intercultural y bilingüe.

La formación es construir la profesionalidad docente desde una actuación autónoma personal y colectiva de naturaleza indagatoria y crítica respecto a los problemas pedagógicos. Entiende la praxis como reconocimiento de que la práctica es un ámbito preñado de racionalidades (teorías-valores-emocionalidad) que se ponen en juego en la enseñanza. La praxis pedagógica intercultural y bilingüe supone un proceso formativo donde, de modo iterativo, maestras/os reflexionan sobre cinco elementos: a) el aprendizaje como un proceso intrínseco al sujeto y situado en su experiencia vital, una praxis política-epistémica-cultural y biográfica-histórica. b) el territorio como espacio construido, transformado y significado por la presencia humana,

fuentes de conocimiento e indagación. c) la lengua y los procesos lingüísticos vividos por los sujetos y los colectivos en la tensión entre subalternización y empoderamiento desafiando las formas dominantes de decir y conocer. d) el escenario comunal y local como espacio de conflicto y empoderamiento de las poblaciones, pues la EIB implica un proyecto de país con comunidades indígenas políticamente relevantes. e) la autoreflexión personal y colectiva sobre la función social de la docencia y la autonomía profesional.

Buscamos garantizar el derecho de la infancia y adolescencia indígena a una educación comprometida con el destino de sus pueblos

8. Los rasgos de estilo docente: un modelo para reflexionar sobre el ejercicio de la práctica profesional

Fernando Jorge Bifano, fjbifano@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. CeFIEC. Buenos Aires, Argentina

Resumen

La actividad docente no se circunscribe al momento de la clase. ¿En qué medida ensanchar la mirada hacia el antes y después de la clase, hacia el afuera del aula, puede habilitarnos a comprender mejor las dificultades que atraviesa el ejercicio de la profesión? ¿De qué manera se construye conocimientos y saberes en torno al oficio de enseñar? Estas son algunas de las preguntas que orientarán nuestras reflexiones en el marco de este simposio sobre la formación docente y el análisis de las prácticas en el ejercicio profesional.

Haremos nuestro aporte a partir de las conclusiones que surgen de una tesis doctoral sobre la identidad docente y los rasgos de estilo que la configuran a través de un estudio de caso de un docente de matemáticas en el contexto del ingreso universitario. Articulando los aportes del Enfoque Documental de la Didáctica (Gueudet & Trouche 2009) con los de la Didáctica Profesional (Clot & Faita 2000) hemos acuñado el término de *identidad documental* (Bifano 2018) y su correspondiente operacionalización a través de los rasgos de estilo para construir un modelo de análisis de la práctica docente. Este nos permite comprender en qué medida un/a docente puede revelarse autónomx y creativx frente a las prescripciones institucionales que orientan la práctica, cuán permeable y flexible puede resultar frente a las demandas del entorno que se manifiestan a través de lxs estudiantes y cómo estos elementos pueden resultar potenciadores para el desarrollo de la práctica a través de un ejercicio sistemático de reflexión.

Referencias bibliográficas

Bifano, F. (2018). Institutional resources at university admission: emerging documentational identity for the analysis of the professor's work. In Verónica Gitirana, Takeshi Miyakawa, Maryna Rafalska, Sophie Soury-Lavergne, Luc Trouche. *Proceedings of the Re(s)sources 2018 International Conference. Re(s)sources 2018*, May 2018, Lyon, France. 400p, 2018.

Clot, Y. & Faita, D. (2000). Genres et styles en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler*, 4, 7-42.

Gueudet, G. & Trouche, L. (2009). [Towards new documentation systems for mathematics teachers?](#) *Educational Studies in Mathematics*, 71(3), 199-218

9. El papel de la teoría en la reflexión sobre la práctica. El caso de un taller de formación docente.

Nancy Mateos

nancy.mateos@gmail.com

Universidad Nacional de Moreno, Argentina.

Resumen

La relación con las familias constituye un aspecto complejo – en general - del trabajo de los docentes y fundamental en educación infantil. Se trata de situaciones que se suceden en la aparente uniformidad cotidiana de la tarea de las instituciones, pero que mayormente son imprevisibles y abiertas. En esas interacciones están involucradas trayectorias sociales, dimensiones culturales, psicológicas, cognitivas y regulaciones del trabajo que conllevan, a cada instante, aspectos nunca totalmente dominados de las situaciones en curso; en las que los docentes, al mismo tiempo que logran confianza y fortalecimiento del vínculo con las familias, deben desarrollar intervenciones pertinentes y consistentes con los marcos jurídicos que resguardan los derechos infantiles.

Ahora bien, ¿cómo enseñar estos saberes “prácticos” en el marco de una propuesta formativa? ¿Bajo qué condiciones incluir las propias experiencias y la reflexión de los maestros sobre ellas como herramientas para la formación? ¿Qué papel otorga al saber teórico para la comprensión y análisis de las prácticas? La comunicación compartirá la experiencia de un taller formativo para docentes en ejercicio destinado a la problematización del trabajo con las familias, que se implementa en el marco del Ciclo de Licenciatura de Nivel Inicial de la Universidad Nacional de Moreno. La construcción de conocimiento que allí se realiza se entiende como resultado de un proceso de integración de conceptos teóricos disciplinares, trabajados en las asignaturas de la carrera, y de análisis crítico reflexivo de la realidad, a través de tareas graduales, de profundización y complejización de distintos problemas referidos a la relación con las familias que las propias estudiantes aportan, y que surgen de situaciones de su práctica profesional.